

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

Принято на заседании педагогического  
Совета БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

\_\_\_\_\_ С.В. Захаров

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Омск 2020**

## Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
4. График образовательного процесса (см. приложение).
5. Учебный план (см. приложение).
6. Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Струнные инструменты».
7. Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Струнные инструменты».
8. Система оценки качества реализации ДПОП «Струнные инструменты» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.
9. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты».
10. Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Струнные инструменты».
11. Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Струнные инструменты».
12. Материально-технические условия реализации ДПОП «Струнные инструменты».
13. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность Школы.
14. Организация работы с родителями.
15. Программы учебных предметов

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» определяет организацию и содержание образовательного процесса в БОУ ДО «Детская школа искусств №14» города Омска (далее – Школа) и предназначена для работы с одаренными детьми в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПОП «Струнные инструменты») является системой учебно – методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ).

## **Пояснительная записка**

Настоящая ДПОП «Струнные инструменты» составлена на основе ФГТ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных смычковых инструментах (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- типа и вида образовательного учреждения;

- обеспечения преемственности программы ДПОП «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью детских школ искусств.

***Цели разработки ДПОП «Струнные инструменты»:***

- обеспечение целостного эстетического развития учащихся;
- создание условий для самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения личности.

***Основные задачи ДПОП «Струнные инструменты»:***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок освоения программы ДПОП «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Школа имеет право реализовывать ДПОП «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Срок освоения ДПОП «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Переход учащихся Школы на обучение по ДПОП «Струнные инструменты» в выпускных классах (восьмой и девятый) не предусмотрен.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Струнные инструменты». Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Требования к вступительным испытаниям поступающих в Школу для освоения ДПОП «Струнные инструменты» разработаны Школой с учетом нормативно-правовых актов и на основании ФГТ.

Освоение учащимися ДПОП «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся.

### **График образовательного процесса**

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в 1 классе, в остальных – 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе дополнительные каникулы – 1 неделя (в феврале). При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет летние каникулы – 13 недель, за исключением последнего года обучения.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

### **Учебный план**

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе «Струнные инструменты», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

#### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>5187,5</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>2371</b>
в том числе:	
аудиторные занятия обязательной части учебного плана	1711
аудиторные занятия вариативной части учебного плана	660
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2816,5</b>
в том числе:	
самостоятельная работа по предметам обязательной части учебного плана	2354,5
самостоятельная работа по предметам вариативной части учебного плана	462
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>2</b>

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Струнные инструменты», а также отражает структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план программы «Струнные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 592 часа,
- УП.02.Ансамбль – 165 часов,
- УП.03.Фортепиано – 198 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио – 378,5 часов,
- УП.02.Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа;

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 660 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00. Вариативная часть:

- В.04. Ансамбль (струнный) – 396 часов;
- В.06. Дополнительный инструмент – 264 часа;

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учебного плана учитывались цели и задачи настоящего ФГТ, также требования освоения ДПОП «Струнные инструменты». Учебные предметы, занятия и задания вариативной части составлены с учетом традиций ДШИ в подготовке обучающихся в области музыкального искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам обязательной части:

- Специальность – 1- 2 классы – по 3 часа; 3 -4 классы – по 4 часа, 5- 6 классы – по 5 часов; 7 -8 классы – по 6 часов в неделю;
- Ансамбль – 1,5 часа в неделю;
- Фортепиано – 2 часа в неделю;
- Хоровой класс – 0,5 часа в неделю;
- Сольфеджио – 1 час в неделю;
- Слушание музыки – 98 часов,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю.

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части:

- Ансамбль (струнный) – 1 час в неделю;
- Дополнительный инструмент - 1 час в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет учебного времени в объеме 192 часа со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Струнные инструменты»**

Основной формой организации учебного процесса в Школе является урок. Урок - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный характер.

С точки зрения современной дидактики в ДШИ используется все многообразие методов обучения, которое сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.

3. Методы контроля (устный, письменный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

### **Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Струнные инструменты»**

Минимум содержания ДПОП «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения учебных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального творчества.

Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» составлены с учетом ФГТ. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого (оркестрового) исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, трио, камерного оркестра) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **Система оценки качества реализации ДПОП «Струнные инструменты» и критерии оценок результатов её освоения учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости Школа использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости ДШИ осуществляется в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, академических концертов, прослушивания, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### ***Музыкальное исполнительство***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки, сольфеджио***

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*  
чистота интонации;  
ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
выразительность исполнения;  
владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки,***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»**

Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

### **Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Струнные инструменты»**

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;

- журналы индивидуальных и групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе;

- журналы академических концертов фиксируют качество выполнения программных произведений обучающимися струнно-смычкового отдела

(проставляются отметки в соответствии с критериями, разработанными Школой);

- сводная ведомость успеваемости учащихся музыкального отделения фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;

- протоколы выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе (зарубежной, отечественной);

- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес) и оценку творческих способностей;

- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и концертах, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделения и всего педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

### **Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Струнные инструменты»**

Реализацию ДПОП «Фортепиано» обеспечивают педагогические работники, имеющие высшее профессиональное образование или среднее специальное, соответствующие профилю преподаваемых учебных предметов. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими ДПОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

### **Материально-технические условия реализации ДПОП «Фортепиано»**

Реализация ДПОП «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и

видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями нотных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Струнные инструменты». Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты».

Материально-технические условия реализации ДПОП «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Струнные инструменты» в Школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
- концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. В

Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебных помещений.

### **Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность Школы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в Школе.

Методическая работа в Школе осуществляется посредством следующих форм и мероприятий:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости,
- планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного материала или образовательной программы);
- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за 30 успеваемостью учащихся и результатами своей работы на академических концертах учащихся на всевозможных контрольных точках);
- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;
- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;
- творческая практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертной деятельности, участие в конкурсах методических работ, конкурсах профессионального мастерства преподавателей.

### **Организация работы с родителями**

Для полной реализации ДПОП «Струнные инструменты» Школа организует работу с родителями (законными представителями) учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;
- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;
- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.

## Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты». Все программы учебных предметов в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» (срок обучения – 8 лет), прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, приняты педагогическим советом и утверждены директором Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов); - содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям *обязательной части:*

ПО.01.УП.01.Специальность

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Фортепиано

ПО.01. УП.04.Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Перечень программ учебных предметов по предметным областям *вариативной части:*

В.04. Ансамбль (струнный)

В.06. Дополнительный инструмент